
Royal
Academy
of Music
Library


Undeci Canzonette, ed un Duetto
Per Chitarra Francese, e Pianoforte
Del Sig.r Matteo Bevilacqua



Matteo Bevilacqua
b. 1772 Florence D. 1849 Vienna

see Prat & Bone

And:no

M'ingannasti Irene infida Irene infida ma saprò dal laccio us=

cir ma saprò dal laccio uscir sciolto è ben chi intesi fida chi inte si

fida tu non sai nò nò nò nò nò non sai se non mentir Tu volubile tu vo=

lubile incostante più del vento più del vento e più del mar più del vento e più del

mar godi sol se un nuovo amante ti si porge à conquistarsi ti si porge à conquis:

Allegro

tarsi ti si porge à conquistar

Vanne pur che intesi assai
quanto ferma e la tua fede
più non dir che m'amerai
che non senti che per me
Sian da me gli amanti istrutti
le tue pari a detestar
che per voglia d'amar tutti
non han più tempo d'amar

Andno

Pastorella se amor vi feri il mio affanno ah voi dite qual è Dirsi infido crudel mi tradi Pastorelle ah piangete con me pastorelle piangete piangete con me pastorelle piangete piangete con me

Fine

ah chi mai mentre al sen di piacer ebbro quasi stringeami d'

amor ah chi mai detto avria non è ver Dirsi è infido mendace è quel cor ah chi mai detto avria non è

ver Dirsi infida mendace è quel cor ah chi mai mentre al sen di piacer ebbro

quasi stringeami d'amor Pasto:

Da Capo al 𝄋 sino al Fine

B. Fede e amor mi giurava ma in sen
sol pensava l'inganno a coprir
e me schiava d'un nero velen
le promesse gli amplessi, i sospir Past: etc:

B. Ah ch'io stessa destino fatal
teste il vidi l'indegno a bacciar
e mirai la superba rival
del mio duol di mie pene a esultar

Past: etc:

B

Andᵉ:

Si xe uerissimo ti gha vason si son un perfido

son un baron si son un perfido son un baron main ti ca=

vina tanto bellina come com'è possibile sta crudel=

tà come com'è possibile sta crudeltà ah

3/8 Nina a:

Allegro

mabile pietà pietà ah nina, nina amabile pietà pietà

2/ Almanco ascoltime
senti mio cor
forse scusabile
Nina e il mio eror
forse mo uia
anima mia
per pietà calmite
per carità
a Nina amabile
pietà pietà

3/ Con filla gievimo
doppo disnar
sotto una pergola
a passegiar
Un pochetin
scaldà dal vin
Nina credendola
filla ò basà
O nina amabile
pietà pietà

4/ Credi un equiuoco
le stà un error
senza inacorzerme
son traditor
ma son pentio
del fallo mio
ma m'è un rimprouero
sta infedeltà
oh nina amabile
pietà pietà

A

Allegretto

La mia Be ttina la è semplice è fina se uera bo nina la

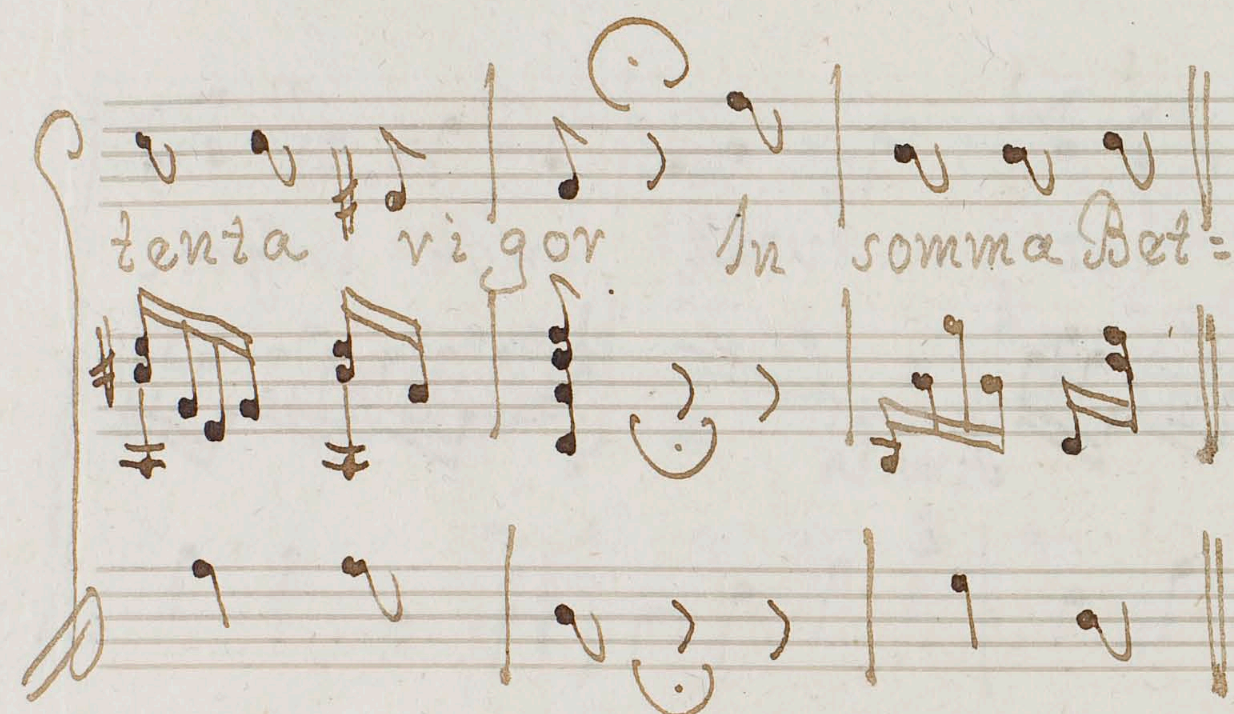
vince ogni cor se uera bo nina la vince ogni cor

Fine

Ghe piase un Put=

toto l'è tutta commossa seu perso seu cotto la xe un altra cosa la





Da Capo al [segno] sino al Fine //

Seu tutto per ella
la è dolce affettuosa
Ghaveu un altra bella
la è trista sdegnosa
la teme
la freme
la e tutta in dolor
In somma Bet: etc:

Temeu del sò affetto
Culia v' assicura
seù troppo indiscreto
la è ferma le e dura
la briga
la intriga
la inspira l'amor
In somma Bet: etc:

5

And:e

Nò non uedrete mai cambiar gli affet — ti miei cambiar gli affet = ti miei bei lumi onde impa: rai bei lumi onde imparai à sospirar d'amor

simili

à sospi = var d'a = mor quel cor che vi do = nai più chie = der

non po = trei più chieder non potrei ne chiederlo vorrei se

lo potessi ancor ne chiederlo vorrei se lo potessi ancor

D: C: sino al

6

Ande:

Amore e un tiranno che turba la pace eppur la sua pace si brama talor e pur la sua pace si brama talor

tormenta addolova ferisce per gioco ferisce per gio = co ep=

pur del suo foco s'accende ogni cor eppur eppur del suo fo = co s'ac=

cende ogni cor s'accende ogni cor

Son cari gli affanni
son dolci le pene
per fin le catene
non recon dolor
Eppur è un tiranno
Ognuno lo dice
e ognuno infelice
va in cerca d'amor

Allto:

mi co te uedo sento un certo non sò — che e digo che nol sen — to e digo che nol ghè mi me se inchiauai den = ti quando te vuoi parlar e digo i xe acci = denti e digo el xe il mio far uo vaue pò ecco el

Allegro

caso no posso no posso andar più in

là nò nò nò non posso non posso andar più in là tremo barbotto tremo barbotto e taso se=

Più mosso

vario innamorà? Ecco el caso non posso non posso andar più in là

2 Me cocola una bella
e penso solo a ti
e digo che xe quella
un incostante in mi
No visitar te zuro
e so ogni sera quà
e credo e son sicuro
che l'uso ma portà

3 Voi disgustante sento
proprio che non son bon
ma digo non lo tento
perchè no ghe rason
Me metto anche in borezzo
e pò sò immusonà
ma digo le un matezzo
sempre così son stà

4 Cosa che sia sto impianto
vorria saver da ti
e sento che de tanto
nò son capace mi
Vorrave pò... Ecco el caso
non posso andar più in là
tremo barbotto e taso
sevario innamorà?

8

And:^e

Senti mie care Donne sta bella novelletta de un vecchio che ni= netta a fatto innamorar per ella inutilmente lu spasema e de= lira lu spasema e delira co el vento bon non tira co el vento bon non tira no se se butta in

mar no se se butta no se se butta in mar nò nò nò nò nò no se se butta in mar

2 Ninetta per Moroso
gha un bravo zovenoto
fra i sedece i disdotto
che la pol ben trattar
E quel cogion de vecchio
da zelosia sospira
co el vento bon non tira
no se se buta in mar

3 El pianse el so tormento
el butta insin le bave
al buso della chiave
el cove a spionar
Ninetta vide e chiassa
piu che smanioso el ziva
col vento etc:

4 E co la gha bisogno
de qualche vegaletto
un vendeù segretto
la ghe prometta dar
allora il vecchio spende
e subito el respira
col vento etc:

5 Del vendeuì sull'ora
corre impaziente el vecchio
se el se guardase in specchio
nol se fazza burlar
Ninetta col moroso
intanto se ritira
col vento etc:

6 El matto subbia e batte
la porta sta strada
ninetta el lasa in strada
un ora a biastemar
e po la ghe risponde
un corno che ve impira
col vento etc:

7 Sa ne volè far lume
son quà col mio moroso
un bel Duetin grazioso
mi ve farò guardar
da rabbia la perucca
el vecchio se destira
col vento etc:

8 Ninetta no ghe bada
el pergolo la sera
el gonzo se despera
ma gnente nol pol far
Vecchi pense a stamassima
che sta novella inspira
co el vento etc:

9

Larg:to

Volgi mio ben quei rai ah tu mi fai languir ah tu mi fai languir mo:

vir tu mi farai morir tu mi farai guardandomi cosi guardandomi co=

si anima mia lo sai Lo sai che un gran contento opprime in un momento più as:

sai che un gran dolor opprime in un momento più assai che un gran dolor

anima mia lo sai lo sai che un gran contento opprime in un momento più as=

sai che e un gran dolor che un gran dolor che un gran dolor

10

Adagio

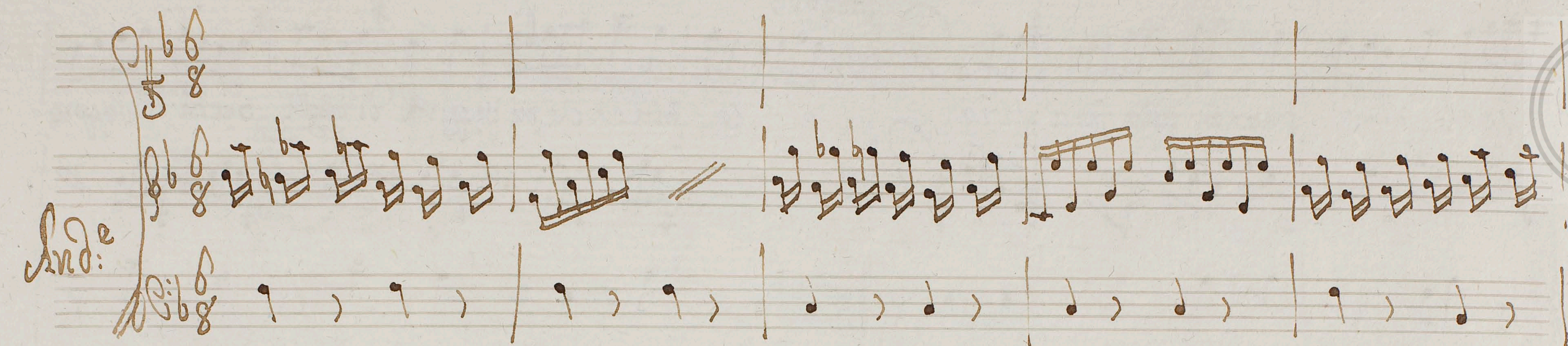
Oh di Pindo a — mi — che selue la uostr'ombra — non de=
sio oue alber = ga l'idol mio l'aura scher ——— za vide il sol l'aura scherza e vide il sol
uoi propizie non in = uoco al = me suove allamia li = va voi propizie non in=

Allegro

uoco alme suove alla mia lira e la musa che mi inspira di begli occhi il doppio

sol e la musa che mi inspira di begli occhi il doppio sol di begli occhi il doppio

sol il doppio sol il doppio sol


jj
And:e


Quando le dita


destano l'ar mo ni co con tento l'ar mo ni co l'ar mo ni co con tento

Cara cara mia cetra io sento l'altero l'altero tuo po=

ter si l'altero tuo poter co tuoi soavi numeri tu mi accompagni il

canto sia questo pur di pianto di gioia e di piacer di — gioia e di piacer.

// Volti Subito //

quando le dita destano l'armonico concento l'armonico l'armonico con=

cento

Cara cara mia cetraio sento l'altero l'altero tuo po=

tersi l'altera tuo parlar



Scena e Duetto

Nice

Tirsi

Spiegati alfin degg'io rimanere ò partir parla parla che brami

và ma pria di partir ma pria di partir dimmi dimmi se m'ami

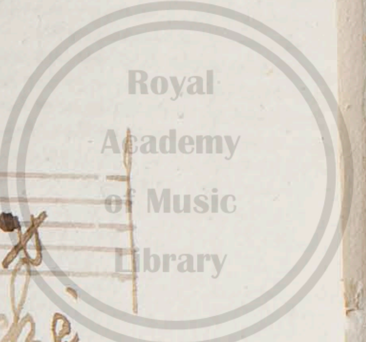
Nice

Tirsi

And.e Amo:so

Mille volte ò mio tesoro se ti dissi io per te moro perchè torni à dubitar perchè torni perchè torni à dubitar

Care labra lo rammento ma uor:



Si mio

rei di ogni momento lo tornaste à replicar lo tornaste lo tornaste à replicar

ben sol ma son io

e uo:

{ idol mio sola tu sei { idol mio sola tu sei

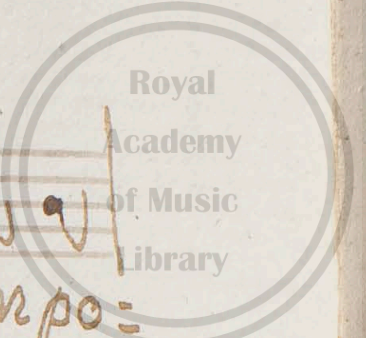
lendo io non potrei il mio Tirsi abbandonar abbandonar e vo lendo io non potrei io non po=

e potendo io non uorrei la mia Nice abbandonar e potendo io non uorrei io non uor:

All.o non tanto

trei il mio Tirsi abbandonar il mio Tirsi abbandonar sol quel uolto e il mio pe=

rei la mia Nice abbandonar la mia Nice abbandonar



viglio per te solo

sol quel ciglio il cor m'in= uola per te

per te solo io son

sola per te sola io son

Volti Subito

nata à sospirar per te solo per te solo io son nata à sospirar io son

nato à sospirar per te sola per te sola io son nato à sospirar io son

nata à sospi rar per te solo per te solo io son nata à sospi rar io son

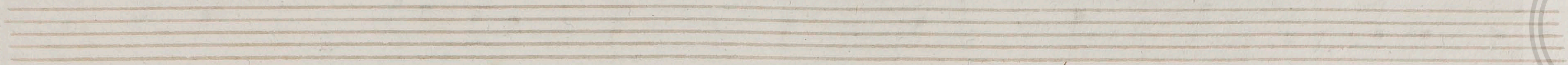
nato à sospi rar per te sola per te sola io son nato à sospi rar io son

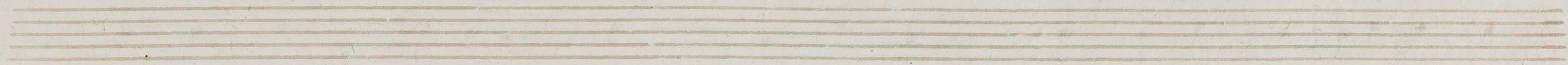
nata a sospi: var a sospi = var io son nata à sospi:

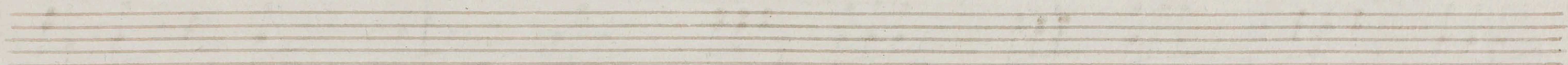
nato a sospi: var a sospi = var io son nato à sospi:

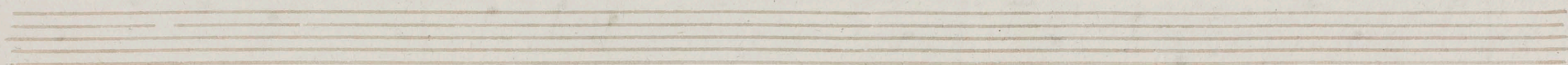
var a sospivar a sospivar

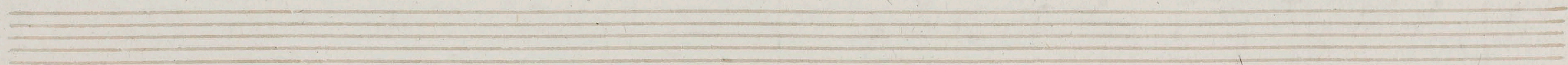
var a sospivar a sospivar

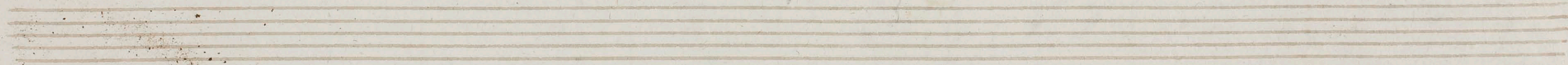


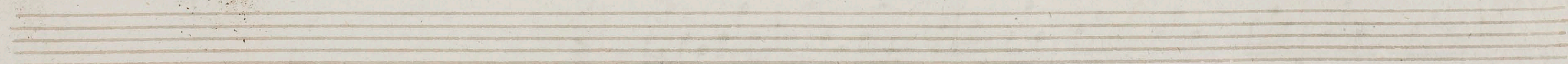


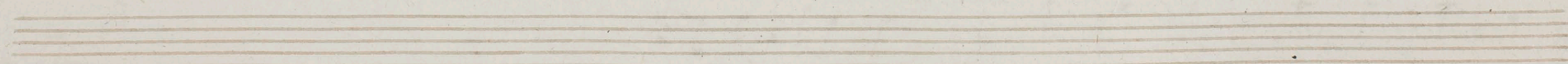














D

